



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ 15/1/2024

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας τίμησε το ζεύγος Bellasi

Σε μια λιτή και κομψή τελετή, παρουσία του Υπουργού Παιδείας Κ. Πιερρακάκη και της Υφυπουργού Παιδείας Ζ. Μακρή στο Βόλο, ο Πρύτανης Χ. Μπιλλίνης τίμησε τους Δωρητές της σπουδαίας Συλλογής χαρακτηρισκών έργων τέχνης Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου Bellasi

«Οι Δωρητές είναι είδος σπάνιο στην εποχή μας. Αείμνηστε Pietro και αγαπητή Κατερίνα, η ακαδημαϊκή κοινότητα του Πανεπιστημίου μας και η κοινωνία της Θεσσαλίας θα σας ευγνωμονούμε αιώνως για την ευαισθησία και τη γενναιοδωρία σας!». Με αυτά τα λόγια έκλεισε την ομιλία του ο **Πρύτανης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Καθηγητής Χαράλαμπος Μπιλλίνης**, στην εκδήλωση τιμής για τους Δωρητές **Pietro Bellasi και Κατερίνα Παπαγεωργίου Bellasi**, δίνοντας την υπόσχεση ότι το όνομα των δωρητών θα λάβει χώρο του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον Βόλο, με απόφαση της Συγκλήτου, ως ένδειξη ελάχιστης τιμής στο ζεύγος Bellasi.

«Χάρη στη δωρεά του Pietro Bellasi και της Κατερίνας Παπαγεωργίου Bellasi και στην επιμέλεια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ο Βόλος αποκτά ένα νέο καλλιτεχνικό σημείο αναφοράς» είπε μεταξύ άλλων ο **Υπουργός Παιδείας Κυριάκος Πιερρακάκης**. «Επενδύουμε συνολικά στην τέχνη στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Πρόκειται για μία έκθεση που ανοίγει ορίζοντες και είναι πολύ σημαντική και για την τοπική κοινωνία και για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με το οποίο έχουμε διαρκή συνεργασία» συμπλήρωσε ο Υπουργός ο οποίος συνεχάρη τον Πρύτανη για το έργο που επιτελεί στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Από την πλευρά του, ο **Δήμαρχος Βόλου Αχιλλέας Μπέος** ευχαρίστησε την κ. Κατερίνα Παπαγεωργίου Bellasi και τόνισε ότι εκτός των άλλων η συλλογή θα αποτελεί πλέον «πόλο έλξης επισκεπτών για την πόλη του Βόλου», της απένειμε δε δώρο με το έμβλημα της πόλης του Βόλου. Απευθυνόμενος στον Πρύτανη, είπε ότι «υπάρχει πλέον άριστη συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, προσβλέποντας σε ένα καλύτερο αύριο προς όφελος της πόλης, των πολιτών, αλλά και του πολιτισμού».

Σημειώνεται ότι το ζεύγος Bellasi δώρισε στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας μια πολύτιμη συλλογή χαρακτηρισκών 213 έργων τέχνης με έργα διεθνώς αναγνωρισμένων μεγάλων δημιουργών που έχουν, ήδη, ενταχθεί στην ιστορία της τέχνης του μοντερνισμού διεθνώς, όπως οι Max Ernst, Giorgio de Chirico, Max Klinger, Lucio Fontana, Jean Tinguely, Marino Marini, Arman Fernandez, César (Baldaccini), Victor Vasarely, Hans Hartung, Alberto Burri, Max Bill, κ. α. καθώς και έργα καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών όπως οι Δημήτρης Γαλάνης, Γιάννης Μόραλης, Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας, Γιάννης Τσαρούχης, Γιάννης Σπυρόπουλος, Αλέκος Κοντόπουλος, Σωτήρης Σόρογκας, Τάσος κ.ά.

Παρόντες στη εκδήλωση, επίσης, η Υφυπουργός Παιδείας **Ζέττα Μακρή**, η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Βόλου **Έλενα Αντωνοπούλου**, η Αντιπεριφερειάρχης Μαγνησίας και Σποράδων **Άννα Μαρία Παπαδημητρίου**, η Γενική Διευθύντρια του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών του ΑΠΘ **Αλεξάνδρα Βουτυρά**, οι Αντιπρυτάνεις **Χρυσή Λασπίδου**, **Ιωάννης Αναγνωστόπουλος** και **Παναγιώτης Πλαγεράς**, τα μέλη του Συμβουλίου Διοίκησης **Γεωργία Ανδρέου**, **Γεώργιος Σταμούλης** και **Αθανάσιος Εξαδάκτυλος**, πολλοί ακαδημαϊκοί και πλήθος κόσμου.

Ο κ. Μπιλλίνης έκανε λόγο για *«ιστορική στιγμή για το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, για το πολιτιστικό απόθεμα της Θεσσαλίας και για τη μοντέρνα τέχνη στη χώρα μας. Η Συλλογή Pietro και Κατερίνας Παπαγεωργίου - Bellasi είναι πραγματικά ένας εικαστικός θησαυρός και η πρώτη έκθεση της Συλλογής στο Κέντρο Τέχνης Giorgio De Chirico, στο Βόλο, ανοίγει ‘νέους ορίζοντες ομορφιάς’, όπως κάποια στιγμή μου εκμυστηρεύτηκε η Κατερίνα Παπαγεωργίου – Bellasi, με τρόπο που μόνο η τέχνη έχει την ικανότητα να ανοίγει, διεισδύοντας στα βαθύτερα της ανθρώπινης ψυχής»*.

Η Συλλογή περιήλθε στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με Δωρεά του ζεύγους Bellasi, ξεπερνώντας περίπλοκες διαδικασίες για την εξαγωγή των έργων από την Ιταλία, οι οποίες ξεκίνησαν από τον Αύγουστο 2016, επί Πρυτανείας κ. Γ. Πετράκου και κατέληξαν με την υπογραφή του Συμφωνητικού Δωρεάς τον Φεβρουάριο 2022, από τον Πρύτανη κ. Ζ. Μαμούρη. Ο κ. Μπιλλίνης το 2018 ως Αντιπρύτανης Οικονομικών είχε εισηγηθεί την απόκτηση της συλλογής, και το 2024 ως Πρύτανης πραγματοποίησε την πρώτη έκθεση της Συλλογής.

Ο Πρύτανης στον χαιρετισμό του χαρακτήρισε πρωτότυπη την απόφαση των Δωρητών να εμπιστευθούν τον «θησαυρό» τους, όχι σε κάποιο Μουσείο ή Πινακοθήκη, αλλά σε ένα Πανεπιστήμιο και χρησιμοποίησε τα λόγια της Κατερίνας Παπαγεωργίου – Bellasi σε επιστολή που του είχε απευθύνει: *«Τα χαρακτηριστικά της Συλλογής μας επιθυμώ να είναι πηγή έμπνευσης για τους νέους, ανοίγοντας ορίζοντες προς άλλους πολιτισμούς, ιστορίες, ήθη και έθιμα χωρών. Γι’ αυτό επιλέξαμε το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας για να γίνει το Μουσείο τους. Εκεί τα έργα αυτά θα γίνουν γνωστά, θα μελετηθούν, και κυρίως θα ανοίξουν νέους ορίζοντες ομορφιάς»*.

Τέλος, ο κ. Μπιλλίνης δήλωσε ευχαρίστησε τον Υπουργό Παιδείας Κ. Πιερρακάκη και την Υφυπουργό Ζ. Μακρή για την παρουσία τους και για τη στήριξη της μεγάλης προσπάθειας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, όλους όσους συνετέλεσαν από την απόκτηση της Συλλογής μέχρι την έκθεσή της στο κοινό αλλά και το Δήμο Βόλου για τη φιλοξενία της έκθεσης και για τη συνεργασία. Τόνισε δε ότι η μόνιμη στέγαση της «Συλλογής Pietro και Κατερίνας Παπαγεωργίου - Bellasi» στο εμβληματικό κτίριο Τσικρίκη και η δημιουργία ενός Διεθνούς Κέντρου Έρευνας και Μελέτης της Χαρακτικής Τέχνης, *«είναι ένα όραμα το οποίο θα υπηρετήσουμε με όλες μας τις δυνάμεις, προκειμένου να ολοκληρωθεί το όνειρο των Δωρητών»*.

Ιδιαίτερα συγκινημένη εμφανίστηκε η **Δωρήτρια των έργων, Κατερίνα Παπαγεωργίου Bellasi** για την τιμή που της έγινε. Στον χαιρετισμό της αναφέρθηκε στη δημιουργία της συλλογής από *«μια φθινοπωρινή μέρα του 1970 στη Μπολώνια και την οικία*

της συλλέκτριας χαρακτηριστικών *Luciana Tabarroni*», για τις διακοπές – σταθμό του ζεύγους Bellasi την ίδια χρονιά στο Παρίσι. Όπως είπε, ο Bellasi με πατέρα Ελβετό και μητέρα Ιταλίδα αγάπησε πολύ την Ελλάδα, μετά τη γνωριμία μας. Η Μαγνησία, το Πήλιο τον ενθουσίαζαν και πολλά καλοκαίρια περνούσαμε εδώ. Αγαπούσε το Πήλιο από τα παιδικά του χρόνια, μέσω της αγάπης του για τη μυθολογία. Η έμπνευση που τού πρόσφερε η Ελλάδα και ο πολιτισμός της τού έδωσε το έναυσμα να δωρίσει ένα μέρος της Συλλογής στο Βόλο, ενώ ένα εξίσου σπουδαίο μέρος προοριζόταν για την πόλη των νεανικών του χρόνων, το Λουγκάνο, της Ελβετίας.

«Η πνευματική, ερευνητική, αισθητική, διδακτική και συγγραφική δράση του Bellasi δεν μπορεί να σκιαγραφηθεί σε ένα κείμενο σαν κι αυτό. Αυτό το αφήνω στους μελετητές του μέλλοντος, στην Ιταλία, την Ελβετία και την Ελλάδα. Αυτό που μπορεί να σκιαγραφηθεί, είναι το όραμά του για τη Συλλογή. Και το όραμα αυτό, το οποίο μοιραζόμαστε με το Πανεπιστήμιο, είναι η δημιουργία ενός επιστημονικού Κέντρου Χαρακτικής, για «τη μελέτη των πρωτοποριακών κινημάτων» και το άνοιγμα στο παγκόσμιο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, με τη διεπιστημονική συνεργασία Πανεπιστημίων και Ιδρυμάτων του εξωτερικού. Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, μπορεί να αποτελέσει τον πυρήνα για την πραγματοποίηση του οράματός μας. Ήδη, ο Πρόεδρός του, καθηγητής κ. Σωτήρης Μπαχτσετζής και οι άξιοι συνεργάτες του είναι ουσιαστικοί συντελεστές της προσπάθειάς μας» είπε η κ. Κατερίνα Παπαγεωργίου Bellasi, η οποία ευχαρίστησε τους πρώην Πρυτάνεις Γ. Πετράκο και Ζ. Μαμούρη, όπως και τον σημερινό Πρύτανη Χ. Μπιλλίνη για τη συμβολή τους.

Την εκδήλωσε παρουσίασε ο Γενικός Γραμματέας της Επιτροπής Διαχείρισης και Αξιοποίησης της Συλλογής Δημήτρης Δερβένης, ο οποίος παρουσίασε στο κοινό όλη τη διαδρομή της Συλλογής που οδήγησε στην δωρεά του ζεύγους Bellasi προς το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στην τρέχουσα πρώτη έκθεσή της στο κοινό. Η εκδήλωση έκλεισε με ξενάγηση από τους επιμελητές Σ. Μπαχτσετζή και Φ. Παραφόρου.

Την έκθεση, η οποία έχει ανοίξει στο κοινό από τις 4 Δεκεμβρίου και θα διαρκέσει έως το τέλος Ιανουαρίου (με είσοδο ελεύθερη για το κοινό), διοργανώνει το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σε συνεργασία με την Επιτροπή Διαχείρισης και Αξιοποίησης της Συλλογής Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου Bellasi και με την ένθερμη υποστήριξη του Πρύτανη και Προέδρου της Επιτροπής Καθηγητή Χαράλαμπου Μπιλλίνη. Η Συλλογή χαρακτηρίζεται μοναδική για την Ελλάδα και περιλαμβάνει 213 σημαντικά έργα χαρακτηριστικής και έντυπης τέχνης, διεθνώς καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, σημαντικού εύρους, καλλιτεχνικής ποιότητας και αισθητικής. Τον γενικό συντονισμό του έργου έχει ο κ. Δημήτρης Δερβένης, Γενικός Γραμματέας της Επιτροπής Διαχείρισης και Αξιοποίησης της Συλλογής Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου Bellasi. Την επιμέλεια της έκθεσης υπογράφουν οι Σωτήρης Μπαχτσετζής και Φανή Παραφόρου και ομάδα φοιτητών του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών.